



Programme Master de recherche/ Research-Based Master Programme
Séminaire Pré-Doctorat/PhD | Pre-Doctorate/PhD Seminar

Séminaire Pré-Doctorat/PhD Programme 2013-2014

Session 1 : pratiques complexes de la recherche | géographies doctorales | ZHdK Zürich

7-9 octobre 2013

Clusters : *Made-in-History, Governmentality*

Giacco Schiesser, Nicolas Vermot, Isabelle Fremeaux, Farida Shaheed, Milica Tomic, Pierre Hazan, Denis Pernet, Yan Schubert, Silvie Ramel, Catherine Quéloz

Dans la lignée des transformations des accords de Bologne, la formation de troisième cycle en arts a ouvert des potentiels de formats de recherche, une géographie de lieux inédits, divers modes de légitimation, des cotutelles interinstitutionnelles et une multidisciplinarité recommandée.

Cette situation requiert une attention particulière de la part du chercheur qui favorisera les contextes et les ressources afin de trouver les réseaux adéquats à l'accomplissement de ses travaux. Trois situations de recherche sont proposées :

1. Le Doctoral Studies/PhD du Department of Art & Media (Professeur Giacco Schiesser), de la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) premier programme doctoral en art de Suisse date de 2012, pionnier en matière de cotutelle interinstitutionnelle (avec l'université des arts de Linz, Autriche) et d'interdisciplinarité.
2. Le projet d'Isabelle Fremeaux (fondatrice avec John Jordan, de The Laboratory of Insurrectionary Imagination, Labofii), *Les sentiers de l'utopie*, récit de rencontres avec des communautés et des initiatives citoyennes qui proposent d'autres modes de faire, de vivre, d'être.
3. Les modes de faire du groupe de recherche *Politiques mémorielles et pratiques artistiques* [PIMPA] dans sa collaboration avec Mme Farida Shaheed, Rapporteuse Spéciale de l'ONU sur les droits culturels et avec l'artiste serbe, Milica Tomic, qui présente les méthodes de recherche du groupe *Four Faces of Omarska*.

Session 2 : Transcultural Encounters

16-18 décembre 2013

Clusters : *Tout-Monde, Made-in-History, Governmentality*

Shalini Randeria, Marion von Osten, Peter Spillmann

La session est dédiée à des modes et processus de représentation à l'époque postcoloniale. Les recherches des trois intervenants traitent de la pluralité des modernités postcoloniales. Shalini Randeria analyse les effets de la globalisation sur l'exercice et les droits de la citoyenneté. Marion von Osten et Peter Spillmann, présentent un projet de recherche et d'exposition *In the Desert of Modernity – Colonial Planning and After* montré à la House of World Cultures à Berlin (2008) et au Centre Culturel des Anciens Abattoirs à Casablanca (2009).

16 décembre 2013

Shalini Randeria *Modernisation to Entangled Modernities: Post-Colonial Perspectives* ; Marion von Osten *Displaying the Absent. Exhibiting Transcultural Modernism* ; Peter Spillmann, *Mapping Postcolonial. Strategies of Multisided Representation of History*

17 décembre 2013

Présentation des clusters et discussion avec Shalini Randeria, Marion von Osten, Peter Spillmann

18 décembre 2013

Catherine Quéloz, Liliane Schneiter, *Best Practice Pre-Doctorate/PhD Research Seminar*

Session 3 : pratiques complexes de la recherche | géographies doctorales | Chelsea College of Art, London

13-15 janvier 2014

Clusters : *Edu Forecast, Eco Path, Made-in-History, Governmentality*

Neil Cummings, Malcolm Quinn, Chris Wainwright, Laura von Niederhäusern, Anne-Julie Raccoursier, Catherine Quéloz

La session 3 est dédiée à des échanges sur les concepts et méthodes de recherche en arts, dans le cadre de l'accord de coopération doctorale avec le Chelsea College of Art, University of the Arts, Londres. Les professeurs engagés dans la direction de thèses par les moyens de l'art : Neil Cummings, Malcolm Quinn, Chris Wainwright exposent les méthodes de travail et orientations de la Graduate School. L'école doctorale du Chelsea College of Art soutient les enseignants et les étudiants chercheurs afin qu'ils puissent développer une recherche sur la longue durée, dans les moyens de l'art, avec un accent sur les études de culture et les questions sociales. La coopération avec le Programme CCC porte sur l'éducation critique et alternative et le culture émergente de la durabilité avec un accent sur les initiatives citoyennes.

13 janvier 2014

Laura von Niederhäusern, *introduction*; Chris Wainwright and Malcolm Quinn, Neil Cummings, *Concepts and Methods of Research at Camberwell Chelsea Wimbledon University of the Arts London CCW/UAL*; Chris Wainwright, *current research*; Malcolm Quinn, *current research*; Neil Cummings, *Critical Practice: Art and research, towards a political economy of collaboration* < <http://www.criticalpracticechelsea.org/>>

14 janvier 2014

Catherine Quéloz, Liliane Schneider et invités, *Clusters Seminar*

15 janvier 2014

Catherine Quéloz, Liliane Schneider, *Research Best Practice Seminar*

Session 4 : La gouvernementalité et le souci de soi

17-19 février 2014

Clusters : *Tout-Monde, Made-in-History, Gouvernementalité*

Jean-François Bert, Luca Paltrinieri, Aymon Kreil, Laura von Niederhäusern, Liliane Schneider

Dans un exposé intitulé, *Pour un usage libre et respectueux de Michel Foucault*, Jean-François Bert, spécialiste de l'oeuvre de Foucault et plus particulièrement de sa réception dans les sciences humaines et sociales, discute du décentrement nécessaire au discours critique et à la production d'interprétations et de fictions historiques. Pour Luca Paltrinieri, la forme de la pensée de Foucault est une « expérience du concept », entre épistémologie et histoire. Il s'agit d'une boîte à outils particulièrement pertinente pour une analyse historique de l'émergence de concepts dans un champ pratique et dont l'auteur souhaite « rendre l'usage encore possible pour nous aujourd'hui ». *Son exposé, Critique, gouvernement, vérité : la reformulation du programme foucauldien entre 1978 et 1982*, présente une « ontologie historique de nous-mêmes » qui ne peut pas se limiter au constat ou à la dénonciation des mécanismes de domination, mais qui est structurellement inséparable de l'interrogation sur les conditions de l'autonomie et de la liberté.

Aymon Kreil quant à lui s'interroge tout particulièrement sur ses propres méthodes d'appropriation de la pensée de Michel Foucault, point de départ d'une analyse de terrain, dans les cafés cairotes, des liens complexes entre plaisir et vérité : *Le primat de l'instant : vérité et plaisir dans les cafés cairotes*.

17 février 2014

Laura von Niederhäusern, introduction ; Jean-François Bert, *Pour un usage libre et respectueux de Michel Foucault* ; Luca Paltrinieri, *Critique, gouvernement, vérité : la reformulation du programme foucauldien entre 1978 et 1982* ; Aymon Kreil, *Vérités d'un jour en Égypte : variation des récits révolutionnaires et éthique du revirement*

18 février 2014

Catherine Quéloz, Liliane Schneider et Luca Paltrinieri, Aymon Kreil, *Présentation des clusters et discussion*

19 février 2014

Catherine Quéloz, Liliane Schneider, *Research Best Practice Seminar*

Session 5 : Cultures émergentes de la durabilité

10-12 mars 2014

Clusters : *Eco Path, Posturban/Urbanomics, Made-in-History, Edu Forecast, Tout-Monde*

Ian Boal, Hannah Entwisle, Philippe Rekacewicz, Gene Ray, Aurélien Gamboni

La session est dédiée aux questions environnementales et aux désastres écologiques étudiés sous l'angle de l'Anthropocène. Elle discute les mouvements auto-organisés, autonomes et alternatifs, les personnes déplacées par la montée des océans et les désordres climatiques, les représentations du changement climatique (mappings et autres cartographies), et les liens qui relient la cartographie à l'art, la science et la politique comme, par

exemple, les apports de l'art dans la production des cartes et l'utilisation politique de la carte comme objet de propagande et de manipulation.

10 mars 2014

Ian Boal, *The Green Machine: Cycling into the Anthropocene* ; Hannah Entwisle, *Incorporating Artistic Research within Inter-Governmental Processes* ; Philippe Rekacewicz, *Pour une cartographie radicale. La cartographie entre science, art, politique et manipulation*

11 mars 2014

Clusters presentations with P. Rekacewicz, G. Ray, A. Gamboni

12 mars 2014

Catherine Quéloz, Liliane Schneider, *Best Practice Seminar*

Session 6 : Economie de l'attention

7-9 avril 2014

Clusters : *Edu Forecast, Gouvernementalité, Digital Impulse, Porturban/Urbanomics*

Yves Citton Igor Galligo Aurélien Gamboni, Laura von Niederhäusern, Anne Julie Raccoursier, Marianne Guarino-Huet Olivier Desvoignes

Nous sommes désormais habitués à vivre dans des environnements ambiants dans lesquels nous sommes immergés (supermarché, aéroport, gare, métro, etc.) ou dans lesquels nous nous immergeons par plaisir (night-club, bar à ambiance, etc.). Par environnements ambiants, nous entendons les espaces habités par l'homme, susceptibles d'agir sur son comportement et ses activités par leurs propriétés ambiantales. Si certains environnements ambiants contemporains disséminent notre attention, nous verrons comment paradoxalement, ceux-là mêmes peuvent devenir un facteur de concentration. Nous appuierons notre propos sur des cas d'études de la sociologie des ambiances ainsi que des réalisations artistiques contemporaines, avant d'en tirer des conséquences dans les domaines écologique, pédagogique et socio-politique.

Problématiques étudiées : les questions d'attention conjointe dans les dispositifs des arts vivants et les situations classiques d'éducation ; la notion d'ambiance dans les arts et les techniques de l'attention ; l'attention partielle continue ; les attentions hybrides dynamisées ; quels sont les termes utilisés par différentes disciplines pour qualifier l'attention ?

7 avril 2014

Laura von Niederhäusern, *Introduction* ; Yves Citton, *Quelques principes d'écologie attentionnelle* ; Igor Galligo, *L'ambiance et le problème de l'attention : dissémination et communication* ; Aurélien Gamboni, *Sur la construction de situations en tant qu'environnements attentionnels* ; Projection de films réalisés individuellement et/ou collectivement par les étudiants MA1 & MA2

8 avril 2014

Yves Citton, Igor Galligo participation aux discussions des clusters ; Reading Group (cf. [doc joint 1](#)) & Atelier d'expérimentation attentionnelle, dirigé par Yves Citton, inspiré par le travail de Graham Burnett (*The Order of the Third Bird*)

9 avril 2014

Exercice d'écriture collective pour *Multitudes*, MA1 et MA2 ; Liliane Schneider, Catherine Quéloz, *Best Practice Doctoral/PhD Research*

Session 7 : Global arts Translocal self-organization

19 – 21 mai 2014

Clusters : *Edu Forecast, Tout-Monde, Made-in-History, Gouvernementalité*

Irit Rogoff, Marion von Osten, Elia Eliev, Donatella Bernardi

If location is by definition the site of performativity and of criticality rather than a set of naturalised relations between subjects and places, how then within this shift can we address issues of a necessary and critical cultural location; of the place from which we speak, in which we ground our positionality, from which we understand meaning and in which we might be able to foresee an effect. Do the new cultural effects of globalisation produce communities which share, to paraphrase Jean Luc Nancy, a 'being in common' rather than a 'having in common'.

In part possible through new communication technologies and the increase in worldwide mobility, intensive relationships between places, people, self-organized spaces, and artist run para-institutions have emerged. These new forms of organising could be analysed according to Gerald Raunig's notion of "Instituent practices",

as they constitute new social realms that also can function as spaces for post-identity action, collective production and dissemination, by involving non-art audiences and local neighbourhoods.

19 May 2014

Laura von Nierderhäusern, *Introduction* ; Irit Rogoff, *GeoCultures: Circuits of Art and Globalisation* ; Marion von Osten, *The End of Contemporary Art (as we knew it)*

20 May 2014

Clusters presentations with Irit Rogoff, Marion Von Osten, and the doctorate Alumni ; Elia Eliev, Ph.D. candidate in Women's Studies at the University of Ottawa), *Akram Zaatari: vers une pensée et pratique queer par l'intermédiaire de l'archive* ; Donatella Bernardi, *Global festivals? La troisième biennale de la Havane (1989) pour ses méthodes*, Normalcy au Royal Institute of Art (année académique 2013-2014), *Smoking Up Ambition!* à Sicli (août-septembre 2014) et un DIY à STATION à Beirut (octobre 2014)

21 May 2014

Liliane Schneider, Catherine Quéloz, *Séminaire propédeutique, Best Practice Research* ; Diego Castro, Hochschule für bildende Künste, Hamburg, *Short presentation of the research topic and its form as a both artistic/literary and scientific project. Insight into a chapter: a space-sociological and approach to displays of isolation*

Session 8 : Théorie critique de la lecture, Hannah Arendt, lectrice de Walter Benjamin

Walter Benjamin, lecteur de Baudelaire

27-28 mai

Clusters : *Edu Forecast, Tout-Monde, Made-in-History, Gouvernamentalité*

Giairo Daghini, Liliane Schneider

En 1968, Hannah Arendt fait paraître dans *The New Yorker* un essai intitulé « Walter Benjamin : 1892-1940 ». Repris dans *Men in Dark Times*, le texte fait partie des *Vies politiques* (Gallimard 1974), il est une lecture politique de la première moitié du 20^e siècle. Walter Benjamin y est placé sous le signe du « petit bossu » (*Bucklicht Männlein*) autour duquel s'entassent les décombres comme devant l'« ange de l'histoire ». (Liliane Schneider)

Une seconde image émerge avec la figure du "flâneur" et sa flânerie dans une histoire de passages, dans une ville qui n'est plus une totalité compacte, mais une hétérochronie prise dans mille champs de force. Le flâneur apparaît comme un contemporain qui ne coïncide pas exactement avec son temps, qui ne se plie pas aux exigences de son temps et pour cela inactuel, mais pour cela capable de mieux capter son propre temps. Comment l'étude du flâneur benjaminien et baudelairien qui a inspiré autant d'artistes et de chercheurs, nous aide dans la lecture de notre modernité actuelle qui a tellement changé ? (Giairo Daghini)

27 May 2014

Giairo Daghini, Liliane Schneider, *Brève introduction à la philosophie politique de Hannah Arendt (1906-1975)* ; Giairo Daghini, *introduction aux travaux de Benjamin sur Baudelaire (1930 et suivantes) avec la figure du flâneur*.

28 May 2014

Giairo Daghini et Liliane Schneider, Catherine Quéloz, *Séminaire propédeutique, Best Practice Research ; Préparation du Séminaire Pré-Doc/PhD 2014-15 et avancement de la recherche au cours de l'été*.